

# Exposici3n Colectiva: "Post-Human. Adi3s al Hombre" (S3ntomas del Sue3o, InDiferencias, y cIBERIA)

*Triunvirato respectivamente de los creadores visuales: George Rodez, Gonzalo Obes, y Adri3Nomada.*

La Casa Elizalde en Barcelona, Espa3a abre su muestra colectiva, "Post-Human. Adi3s al Hombre", el lunes, 7 de septiembre a las 19:30h. Tres Artistas que Exploran las Paradojas de la Civilizaci3n...: el artista norteamericano, George Rodez, a trav3s de "S3ntomas del Sue3o", el artista Gonzalo Obes a trav3s de "InDiferencias", y al artista y curador, Adri3Nomada, a trav3s de "cIBERIA".

Fragmento del ensayo introductorio:

...el hombre debe ser superado  
F. Nietzsche

Estas tres p3ticas se incluyen como parte de un discurso que articula diversas formas de fusi3n y ensamblajes Post-ut3picos (donde lo existencial, lo instrumental, lo pol3tico y lo antropol3gico, aqu3- no est3 del lado de la racionalidad sino del lado del accidente). Una aver3a trascendental que dentro de cualquier instituci3n crea fisuras, por donde pervive una/esta expresi3n, cuando menos antip3tica o no ubicable dentro del marco de tradici3n y/o legitimaci3n hist3rica. Nos referimos a la exhausti3n de unas formas que no por obsoletas, futuristas, inconcebibles o supuestamente (in)posibles, dejan de ser humanas (proyecciones humanas, infra/sobre o post-humanas). Torciendo m3s all3 o m3s ac3, se trata de algo presente que subyace inherente a la t3cnica y a la industria, como colonizaci3n, sustituci3n o suplantaci3n de lo real, -ya no s3lo como posibilidad factual, sino de (in)comunicaci3n e (in)consciencia, que muy a pesar de lo (in)sustancial, incluso (con)sustancial a lo "venidero?", lo distinto, lo "nuevo?"- resultan los 3nicos modos (in)evitables de ser entendido(s), hasta que aparquemos para siempre -o de momento, siquiera por un instante-, la raz3n pensante, el mecanicismo moderno y le perdamos -como dijera: Albert Einstein- el miedo a la metaf3sica, esa enfermedad del empirismo cr3tico herencia de una civilizaci3n perdida cual "para-so" a lo John Milton (!) Sin duda en un breve lapso de tiempo, de pronto el hombre podr3 ser escalable como una m3quina, una vez completada su cartograf3a gen3mica puede incluso devenir en distintos tipos de cyborg o mutantes transformaciones ulteriores a3n insospechadas entre el instrumento y su carne "desnaturalizada"; despejado, rearmado y rehecho en/desde ensamblajes bi3nicos donde el cuerpo entero podr3 ser suplantado por una Pr3tesis Total (3no es Stephen Hawkin un cyborg?) que suceder3 a la par de otros fen3menos ligados al cuerpo como tragedias carnales: Los hombres trag3ndose unos a otros (!) cirug3a est3tica com3n entre ni3as de

diez años (€!) narcosis generalizada del cuerpo, la percepción y los sentidos raptados/absorbidos por la telefónica u otra tutela vampírica políticamente «correcta», cuya violencia consentida se hace publicitaria; canibalismo caritativo de las sociedades del malestar. Incluso narcotráfico de sustancias de diseño, psico-activos y neuro-expanso/depresores desarrollados por nuestra propia alienación biológica natural y/o artificial. Ve(re)mos descendencia a la carta a golpe de probeta, exotismo transgénico y transgénico, organismos híbridos de fusiones ilimitadas entre hombre, animales, insectos y plantas; epidemias monstruosas desconocidas y descontroladas; un poderoso mercado negro de partes humanas o cualquier tipo de implante ajeno al cuerpo natural, mercantilizado dentro del marco de la pornografía. Mutaciones espeluznante y nuevas razas no esperables, ya no hijos de Dios ni de la genealogía Darwiniana, sino del artificio. Si la Bomba Informática dio lugar a la Bomba Atómica, está a su vez nos lega la Bomba Genética, otra cartografía de la identidad cuyo parangón aún ni sospechamos. Una vez cruzado el último norte de la brújula y roto el borde contenedor de esa creencia, la ley, la moral y abierta la veda de los extremos, ya no habrá donde guarecerse. Hemos llegado al colmo de la estereoscopia y el azufre, del simulacro y la desgracia, pero también de la histeria francotiradora de las autopistas, (sobre todo de la información y la telemática). Vueltos de una vez adictos a la contemplación de nuestro propio exterminio como «placer estético» de primer orden, perdidos y giravagos entre la obscenidad del mercado, el entertainment, y el show business€!

La muestra estará en exposición del 7 de septiembre al 1 de octubre. La Casa Elizalde abre de 16h a 21h de lunes a viernes y el sábado de 11h a 14h y de 16h a 21h. La Casa Elizalde está ubicada en Valencia 302 en Barcelona, España.

Para más información sobre los tres artistas:

George Rodez, [www.rodezart.com](http://www.rodezart.com)

Gonzalo Obes, [www.obes.es](http://www.obes.es)

AdriaNomada, [www.adrianomada.com](http://www.adrianomada.com)

También: Cine debate con los tres artistas acompañados por los teóricos, Antonio Puente, Abel Figueras y Mariano Messeguer, con la proyección de los largometrajes Zeitgeist I y II del director norteamericano Peter Joseph los días 9 y 10 de septiembre a las 19:30h.

Concierto La Razón TransFuga con los cantautores Marcel·li Antón, Pau Riba, Jordi Batiste, Shuarma & AdriNomada, el día 29 de septiembre a las 20:30h.

Para más información sobre la Casa Elizalde: [www.casaelizalde.com](http://www.casaelizalde.com)

<http://www.casaelizalde.com/index.php?name=News&file=article&sid=433>